新社會

階級互助觀（三）

爲拉。激進革命家也。嘗取銷「行業制度」(CORPORATION)時彼曾以勞働者之名。試行反對。其反對之原因。非僅懼夫機器盛行。而工人將有停職之險。實以當時勞働階級安於故常。怯於更始。不欲棄「個人工業」「家庭工業」。而從事於大規模之工廠工業。當時勞働之習與性成如此。而激進革命家如馬拉者。猶復率之以與富伸階級相爭抗。則甚矣哉維新事業之難矣。雖固難矣。而富伸階級。竟以奮鬥而獲貫徹其主張。勞働階級。竟以自覺而棄其守舊。而與富紳階級。同躋乎維新之路。此勞働階級之受富紳階級之教訓者一也。

富紳階級固以資本之集中。經營之熱心。而日事改良機器矣。而實行近世大規模的生產矣。而使生產日加豐富矣。雖然。惟以其貪多生產欲獲厚利之故。竟視工人如牛馬。如器械。不講求工廠之衛生。不予以充足之工錢。而使工人知識日錮。體力日衰。生活日陷於窮迫者。誠不知凡幾矣。是故人每興言及此。未嘗不嘆資本家對勞働者之慘無人道。未嘗不嘆如是而謂爲維新者。誠所得不償所失也。雖然。是亦過渡時代不可免之現象。天實爲之。誰可逃者。吾人誠能入天然之方寸中。而一叩其秘密。則其第一問必曰。「正義何故必拂許多之代價。受許多之强暴而後獲耶？人類何故必經許多之痛苦而後進步耶？」天道不言此中秘密。吾人誠不能代答。而吾書之目的。又在乎於兩階級激烈相爭之中。而求排難解紛之路。故吾對此秘密。以樂天的態度而看過之也。抑吾之爲此。不過既往不咎耳。若爲將來。則勞働階級。近於此秘密中可求得一絕大之教訓。何則。將來社會。即勞働階級爲其主人翁。仍不得不從事於大規模之生產。特其分配皆平等耳。特其不利於工人者修正耳。既仍不得不從事於大規模之生產。則今日資本家所遺之生產方法。正可爲其藍本。此勞働階級受富紳階級之教訓者又其一也。

生產規模愈大。工人之數愈多。斯勞働階級之勢力亦愈大。於是勞働者不復爲受動的進步矣。於是勞働者常以其勢力而强制資本家使圖工廠之衛生。生產之改良。技術之進步矣。夫資本家無盡善者也。有其熱心。亦有貪鄙。有其維新。亦有其守舊。故往往不以改良機器整頓事務爲增加生產之方。而惟濫用人力以增加之。人力濫用。工人苦矣。工人要求工錢增加。工作時間減少。於資本家固有所失也。特其慣此所失之道。可於改良機器。整頓事務中求之。彼資本家往往未嘗慮及也。據馬克思所記。英國之化學工業及染色工業。因工作時間減少之故。廠主講求所以償失之道而機器因以改良者。不知凡幾焉。方法因以發明者。不知凡幾焉。事務因以整頓者。不知凡幾焉。假使工人不要求工錢加多。不要求工作時間減少。不與資本家相爭相抗。以防止其濫用人力者。則彼資本家。亦將仍其守舊貪鄙。而惟趨諸濫用人力之一途。而所謂改良發明整頓不知凡幾者不可得矣。此富紳階級受勞働階級之教訓者一也。（未完）

勞働界

中國工人生活狀況（二）

現在把我國幾項重要工業裏面的工資支付制度。約略說明。

（一）苦力 苦力。什麼工業都用得着他的。所以先講。他們定雇的。都用時計。臨時雇的。和碼頭苦力以及人力車夫。都是用件數計的。普通看事件多少。難易和輕重而定。

（二）紡績工 各部差不多都用件數計的。而電機發動力和整棉。打棉等部的工人。前者除了時間單位以外。簡直不能用件數計的。後二者事實上不容易用件數計的。因爲工作效率起見。也是用時間計的好。

（三）棉織廠 大部分用件數計的。普通用丈做單位。也有用匹做單位。紗的粗細。布的貴賤。工價上都有不同。北方天津方面。吾國人經營的工廠。亦有用時間計算的。

（四）絲織工場 大部分也用件數計的。普通用匹做單位。花紋的難易。質料的高下。工資因而不同。至於發機方面和修理機械的工人。用時間計算的。

（五）絲廠 多用件數計的。但是絲的品位。粗細。節之有無。以及繅絲法的巧拙等等。因而高下。上海閘北生絲廠裏。亦有用時間計的。

（六）火柴工場 多用件數計的。當用的熟練工人。是用時計。普通火柴廠製盒工作。不一定在工廠裏作的。多是將原料。散給附近一帶平民。全家婦女老幼在家中做好的。做好了之後。纔是拿到工廠裏去換工資。雜役等工。不用說。用時間計的。

（七）麵粉工場 都是用時間計的。

（八）烟草工場 時間計和件數計的兩種支付制度。都有用的。如刷烟葉。去葉筋。加香料。製煙枝等工作。以及電機發動力等工人。都用時間的。至於製匣製烟等工。是用件數計的。

（九）印刷工場 多用時間計的。但排版的工人。也有照每版計算的。

（十）製革工場 用件數計的。但是要看原料的高下。和製作的優劣。而定工資的多少。

（十一）鐵工場 用時間計的。事實上。難於很細的分工。並且多依機器的力量。

（十二）窰業 磚瓦場 窰業用時間計的磚瓦用個數計的。就是用包工制。

（十三）水門汀工場 都是用機器的工作多。自然不好用件數來計算工資。此外雜役也多用時間計的。

（十四）建築工業 用件數計的。普通由作頭包去。但是作頭對於工人。用時間計的。也要看工作難易和巧拙而別。

（十五）電氣工業 用時間計的。

（十六）鑛工 採鑛苦力。用件數計的。而苦屋苦力。用時間計的。

還有一層。要知道的中國工資支付制度。許多用包工制的。如苦力的帮頭。將一概的工作。由他負責的包去。雇主只給他多少工資總數。要求他多少工作。此外可以一概勿管外人經營的紗廠。有用買辦制的。也是這麼樣。洋東給買辦多少總工資。買辦還該洋東多少工作。其餘工人的多少工人所得多少。可以置之不問。吾國人的工廠裏面。工頭制度。也多有這種事實。（未完）

隨便談談

打破停棺不葬的惡習

我於星期日。去鄉村旅行一盪。第一觸我眼簾。使我生感者。不是因風漾動之新綠稻苗。也不是赤脚泥身之踏水車的農夫。而是一軒一軒矮狹的棺屋。這些棺屋。一軒大概都陳列五六口棺材。有的棺已腐朽。內部所藏的骸骨已爲日曬雨浸。有一棺的表面漆得非常光潔。可以照人。緊旁農輻對我說腐朽者是貧人的祖宗的棺。光潔者是富人的祖先的棺。我由是聯想着停屍。葬者。不是關着有錢與無錢（因爲有錢人。也把其祖先的屍骸停諸權屋）實在講究風水呵！中國人無論那一省。尤其南方各省。都以擇地而葬。這個地。風水好。能彀葬在此中邪末。子子孫孫。一定升官發財。大凡人情都是喜歡上進的。所以個人無論有錢無錢。都想尋着好風水的墓地以安葬其親。俾將來子孫有無窮的希望。但是風水好的墓地。不容易得到因爲這個堪輿。指定這個墓地是好。那位堪輿先生。却說這地是壞。風水好不好。表面看不出來。因此人人對于堪輿先生所說的話。一都懷疑。就停着他們祖親的棺木。日久置不葬鄉村中棺材停積許多。不獨無風是而且臭氣襲人。有碍衞生。假使棺材中死屍犯傳染病而死。不把其燒化或深埋土中。鄰近的鄉人。一定有被傳染的危險啊！我們希望這停尸不葬的惡習打破。一方面希望官廳或社會。有公墓的建諸公墓。一方面提倡火葬。使將來鄉村的土地。不致變爲不生產的墓地。把所有棺材。停在棺屋中的。限日埋葬經濟學上有土地報酬漸減之法則。即已使用之土地。其生產力有日漸貧弱之勢。由是觀之。好好的土地。都將墳墓所佔。而不生產。將來人口愈益增殖。而耕地之生產力。愈益匱竭而無「未耕種」之土地。而代替之。饑荒之患。迫在目前。並來記者所祀憂者。

馬來羣島人民如何稱頌韋廉士大醫生紅色補丸

男女人士之竭力稱頌韋廉士大醫生紅色補丸者乃無分國界與氣候茲特摘錄國外華僑謝函數則於下

寒熱退淨咳嗽盡除
南洋馬吡吔毛吉加影膠園李達卿先生自述云鄙人之得獲重享康健之樂者皆韋廉士大醫生紅色補丸之奇功也因鄙人曾患內熱咳嗽甚厲纏綿年餘曾服是丸得獲全愈矣

頭昏目眩夜不安睡治愈
南洋大吡叻積我營四十五號陳南昌錫鑛公司彭師權先生來書云鄙人因久病以致血薄氣衰兼且頭暈目眩夜少安睡精神困疲不堪及服用韋廉士紅色補丸即見功效於是耐心連服及至十瓶健全復原而後已

咳血胸痛治愈
南洋瓜勝雪蘭莪陸榔油較公司李揚先生來示云鄙人曾患胸膈疼痛咳嗽吐血甚劇服用韋廉士大醫生紅色補丸均獲治愈深感此丸之奇功

精力衰殘身體瘦弱得獲康健復原
南洋瓜勝古毛埠信昌隆號林文階先生來書云鄙人二年前因營業操勞過度以致身體衰殘精神困頓及服用韋廉士大醫生紅色補丸得獲精力復原身體康健重享人生之樂趣現今康壯逾于疇昔矣

精神不濟身體虛弱腰背疼痛治愈
星加坡北橋道六百二十二號烱興書店何東副先生來函云余曾患腰背疼痛皮膚乾燥遍身奇痒以致困頓日夜不安終夜難以安寐及用韋廉士大醫生紅色補丸之後腰痛停止精神復原各疾均皆全愈矣

血薄氣衰神疲力竭治愈
南洋叭叫嗎吡呷和暢當陳與濤先生原籍中國廣東大埔其自述云鄙人因氣候炎熱兼致患血薄氣衰神疲力竭且飲食少進夜不安睡以致頭暈目眩現已服用韋廉士大醫生紅色補丸得獲全愈且身體精神強健逾于昔日矣

韋廉士大醫生紅色補丸凡經售西藥者均有出售 或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購 每瓶大洋一元四角每六瓶大洋八元郵力在內

有意想不到之效力

精神萎頓 飲食減少 大便閉結 小便短澀 夜不安眠

此乃精血虧耗 臟腑衰弱之現象 服 **百齡機**

培補氣血 滋養臟腑 振作精神 强健脾胃 通暢二便

不論男女老幼 服之皆有功效 試服一瓶 即能知之

大瓶 每瓶二元每打廿元　小瓶 每瓶一元每打十元

福建總代理 福州上杭街留鮑編 協和公司

上海愛多亞路九福公司發行

外埠函購寄費不收郵票十足通用

國內外各大藥房均有出售

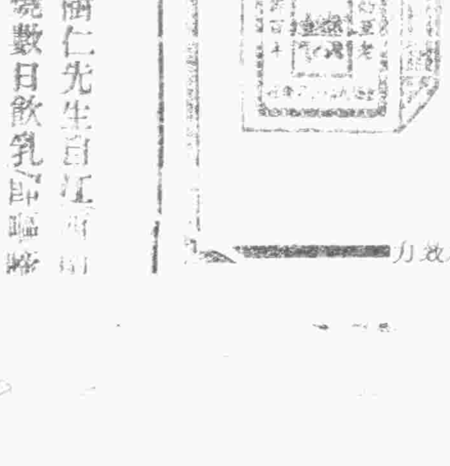
有意想不到之效力

發熱嘔吐 啼哭不止

及服用嬰孩自己藥片始獲全愈

以上照片乃是小兒阿麟現今肥美之像片也其乃父鄒樹仁先生自江西南昌府郵寄証書及照片云小兒阿麟生甫週歲於春間發燒數日飲乳卽嘔啼哭不止嬰孩素稱嬌嫩延醫診視稍一不慎卽致僨事愚夫婦故未敢貿然延醫因閱報載韋廉士醫生發行之嬰孩自己藥片善治小兒諸病卽於市間購買一瓶給令服食兩日之後眠食如常嬉笑如常若此片者眞可謂嬰兒之良師感激之餘謹肅寸束以鳴謝忱

嬰孩自己藥片乃韋廉士醫生特製之藥凡小兒寒熱不舒便閉胃滯肚痛瀉 嘔吐 驚風 痰厥 感冒 傷風出牙各症均可治癒蛔蟲等患亦見神效凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶一洋八角每六瓶大洋三元郵力在內



經濟界

銀行存款之通貨的使命如何(四)

支票為代表存款之工具。銀行存款。果通貨的使命。此為一般之意見。然有通貨之作用者為支票。銀行存款。乃其源泉耳。如前所述。支票得以獨立創造。僅可依信用而流通之部分及期間方面觀之。非活期存款之全部。可為存款通貨。因之存款不得謂為存款通貨。此問題就通貨的效力之問題觀之。誠屬重大。即通貨之效力。非受通貨數量之影響。乃多受影響於流通之速度也。今以M為通貨。以V為流通速度。以P為通貨的效力。則M×V等於P。然在AM×BV-CP之式。A為巨大之數字。故影響於CP者。些小之數B之變化。與有力焉。而此乃表示流通速度之回數字者也。因之存款即存款通貨之解釋。勢將存款之出入解為流通速度。然如上所述。實際上有存款通貨之作用者。只為支票流通之部分。故存款通貨之流通速度。不可不以其支票流通中輾轉之速度為主也。

依活期存款得造出存款通貨之最要者。為變態的存款。換言之。即銀行將貸與交易者之資金。即時作為活期存款而收存也。銀行使票据貼現金為活期存款。依存款透支所生之支票發生。均屬於此。在此情形之下。銀行貸放之時。即收存款。對此存款許可支票之發出。故貸交之際。無何等現實之資金。帳簿上貸借之記入即足。因之此種情形與前述相異。即無何等現實資金之基礎。僅依信用關係。或證券担保。及票據之入手。遂許可支票之發出。故此時支票之信用。化票據。或證券化為通貨也。依銀行給與信用。支票發出額之存款通貨。一貸放通貨一得以造出。而無制限。世之論存款通貨者。力說此點。謂銀行得離依信用之給與。自由造出通貨。然須信用得離貨幣獨立而為膨脹。與貨幣問題及通貨之問題互相關連。同為重要之先決問題也。(未完)

專著

都市美化運動與都市藝術(二)

張維翰

二 街路

都市須有良好的街路系統與鋪裝道路。此不但有益於實用抑且為審美的必要條件。惟街路系統之設施在新設之。都市甚易在既的都市則難。巴黎街路系統係配合最進步的街路系統。對角線與放射構造而成。為法國著名建築家。美術家技術家所計畫。維也納哥。市龍市。佛蘭克府市之環狀道路。係改造封建時代城寨之外郭而成。就美觀而言。環狀街路系統。與短形街路系統皆未免為單調的。宜附加以若干曲線。又街路交叉點宜設置廣場。飾以花壇、林園噴水池、彫像等。並於其附近設置小公園及兒童運動場。廣場周圍建築物之樣式及其配列尤不可不注意。眼界狹小，廣場容有「郭西克」式的高建築物。彫像之性質亦須與周圍保持調和。

街路之鋪裝。為近代都市重量交通所要求。在衛生上與美觀上。亦不可少。若街路不加鋪裝。則雖有美建築與彫像亦等於乞人頭上裝飾金剛石耳。其不調和孰甚。街路又須常時掃除。以保清潔。街路之清潔。為養成市民都市美觀念之第一步。

街路之掃除。在英國格拉斯哥市為衛生局之事務。惟在美國都市市民以掃除自家門前街路視為一種義務。巴黎自一八七二年以來由市掃除之責。新西那提市實業俱樂部。曾使用穿白色制服之一隊掃除人。掃除市內街路。哈福市之市政俱樂部婦人茶話會席上。曾議及街路之不清潔。遂由婦人會員百五十人志願組織掃除隊。直往掃除街路。二皆美舉也。街路塵沙飛揚甚有害於都市美。然若街路鋪裝完全則塵沙可大減。

都會夜間之街路。為終日勤勞的市民之散步場與享樂場。街路上之夜燈不惟在保安上為必要。與都市美亦有關係。街路上之燈光除供光綫而外。須與人以快感。燈柱為一種裝飾。其設計宜工美。太重拙與細長。皆不可取。燈柱美化之例。如布魯色爾國民美術協會。於一八九六年懸賞徵求燈柱設計。孟尼廣場之燈柱優雅之點。足以垂範於後世其他街路附設物。如電桿。郵政信筒。自動電話箱。守望室、街路賣報台鐘台。垃圾箱。路邊靠椅。攔柵。街名標示、街路便所。火災報知機。揚水機。水道栓。停車場。待車札等。皆須有相當修飾。又溝渠宜加改良。電線宜埋地下荒廢建築物宜加修理。意大利國民美術協會。當創立之時原名為「街路及公用物美術應用協會」。今亦注意於街路附設物之美化。巴黎市街路附設物之設計。須經過美術行政委員檢查。紐約都市藝術協會。於一八九八年懸賞三百美金元。徵求第七街與四十九街交叉点電車待候室之設計。一八九九年又懸賞徵求市政廳前面鐘臺之設計。

三 招牌廣告物

招牌為近代商業都市之特徵。大街小巷皆為其所充塞。普通都市招牌廣告物。亂雜醜陋之程度。殊難言喻。路邊房頭到處掛有粗汚惡劣之招牌。其樣式色彩與標示文字。皆足以毀損街路之美觀。近來流行一種代用為招牌之旗幟。更增加街路之殺風景。此外各種廣告印刷物等。任意張貼於電桿屋壁。膏藥之狀。又於屋頂上高架廣告塔者。極不雅觀柏林市對於各種廣告設有特定揭示場。德國都市多於路旁橋邊設有美潔之揭示板。巴黎市對於演戲廣告特設有揭示柱亦出於整理廣告物之目的。巴黎市內非經當局承諾不能任意懸掛招牌。自從一八五二年以來。於塗漆招牌特課收一種規費。倫敦市民有組織廣告濫用防止會者。倡議限制招牌標示文字之大小。滿徹斯達市設有招牌模型。強制市民知照。布魯色爾布會開招牌廣告物博覽會。由許多美術家競爭出品。因此刺激當時市民改良招牌之效果不小。招牌之作用不僅在於廣告。宜以此視為建築物之一部分而求其與建築物牌體保持調和。

四 樹園

在冷硬的人工的都會裏綠葉成蔭之街路樹。構成建築物彫像及噴泉等處背景。或前景之叢林。廣場及街角之林園清新的公園。以及人家庭前之花木。窗旁之花盆。此皆安慰人心之美的要素也。

捨村落而移住於都會者見路旁之樹木能不忘街頭之騷亂而回憶花香鳥語之田園光景乎。

人有稱都會樹園為「都會中之鄉村者」以田園之雅趣移植之於熱鬧之街衢。其有益於都市美明矣。在昔豪華貴族構邸宅於都會中央。高牆厚壁圍繞廣大庭園。所謂都會中之田園者惟貴族能有。今則樹園的民衆化盛行於都會之地街路之間到處有花木。有樹林。有公園。雖個人所有之庭園。亦漸次開放為公衆用。舉全都市有樹園。即稱為田園中之都會可也。都市樹園於審美的價值以外。尚有衛生效果不少。

都市的市樹園化運動之例。如一八九九年美國德徒洛以提市以三十萬株之花卉。五千餘株之蔓莖類種植於街路及市營造物之旁。布魯克林植樹噴水協會以撤退墉坦。修飾庭園及公共建築物為目的。美國埃丁堡市民組織一科學邦協會」以廢除公共建築物前面之柵。用樹木與蔓莖遮蔽醜汚的建築物為目的。里伐普爾格拉哥斯市。獎勵屋內小花壇之陳設。哈米爾都市改市良會。於一九〇〇年懸賞二百五十美金元。獎勵小花壇之競技。克利勿蘭家庭園藝協會。對於小學兒童宣傳園藝旨趣。使盡力於街路之掃除花木之種植家屋周圍之美化夏季則開花木展覽會於各校其成績甚佳云。(未完)

福州臺灣銀行廣告

(行長室)電話南三百三九號 (賬房)南三百三十八號
(事務所)南三百三十七號

資本 日金四千五百萬圓

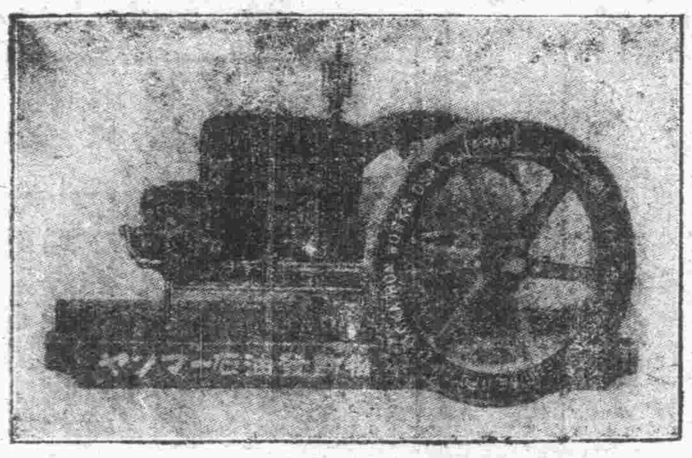
分行 上海、漢口、廈門、汕頭、香港、廣東、新嘉坡、孟買、泗水、三巴巃、巴塔維亞、甲谷陀、倫敦、紐育、東京、大阪、神戶、橫濱、台中、基隆、台南、嘉義、高雄、宜蘭、淡水、新竹、屏東、花蓮港、台東、澎湖島、桃園、南投等處其他世界各地繁盛都市以及通都巨鎮均有分設

匯兌 買賣各地電匯及土票

放款 股實鋪戶手摺及期票可以來往

存款 特別存款每年分兩季還息利息面商

行長 丹生亮



各種機器 電光機品 建築材料
歐美貨品 太極高麗參

「也文碼號」洋油發動機概說

民國十五年日本農林省舉行世界各種洋油發動機之比較檢查時本機獲得最優良之褒獎

帶獎 本機經三十餘年之研究使用能經久不壞且又極經濟雖因消費洋油極少取得製造特許權換言之即此機實為完全無缺之農工業用洋油發動機世界各地採用本機者已不下一萬數千具可為本機優良之一證

工作 本機之製造適應于現代文明國所規定之尺寸製造法故使用無毫厘之不便且更換機械之任何一部均極自由舉凡從前對于修理所受之苦痛及損失皆一掃而空在發動機界實可謂特開一新紀元也

實馬力 本機之公稱馬力以必有超等馬力為特長

運轉 本機之運轉運用均極平易無論何人莫不驚嘆故雖全無機械學識之人亦可使其立能運轉

炸音及震動 炸音低微震動全無為本機之特長決非他機所能追隨欲知本機較他機若何優越者請蒞本行賜覽

用途 凡精米廠及農田抽水機發電燈等一切農工業之原動力皆可使用

公稱馬力 本機之公稱馬力有二馬力三馬力半六馬力十馬力十五馬力等數種

「也文碼號」船舶用洋油發動機

本機即使用於各種大小汽船者其公稱馬力有五馬力十馬力十六馬力二十馬力二十五馬力等五種

「國民大王號」精米機

本機在精米機中最為優良乃周知之事實當精米工作時絕無生熱碎米等弊且米粒經本機製後尤帶有光澤可以永久保存本機之構造中又具有風扇以為分離碎米及糠之用

以上各種機械本行對於販賣負絕對責任一經函示立即贈送機圖及價格表惟賜函時務請書明每日精米之數量或希望每日精米多少數量之意

「也文碼號」洋油發動機福建省總代辦發售處本行營業種類如左

總批發處

(大) 大福洋行

現時暫行營業處 福州南台鴨姆洲水埕

服天壽堂海狗鞭健腎丸者
至少有三種新氣象

一服後無不精神日暢永無夜尿之苦
二服後無不益壽多男
三服後無不對於夫婦閒天倫的樂事倍覺味永藥性溫和功效最速

每盒價銀一元半

⦿天壽堂姑嫂丸 耑治婦女經期不調各種暗疾助孕尤靈 每盒一元正

總經理福州南台中英藥房

分銷處 城內大街華英藥房 台江汎中和藥房 福安縣陽頭 街鏡記號書藥房 總督口 大中號三都 華英藥房

評述

蘇俄之東方政策(六)

布施勝治著　魯人譯

英爲世界資本主義國之巨魁　英國之勢力一日未仆。俄之主義亦一日難以行遠。故英爲俄所欲得而甘心者。反之英之視俄直洪水猛獸之不啻。俄國之主義一日不變。英之東方諸殖民地亦一日不能。

故終克莊之世。對俄純採强硬之態度。克莊逝後。張伯倫繼任。英國對俄外交方針稍形緩和。顧其海軍封鎖芬蘭灣計畫。其對俄之壓迫實駕克莊之最後通牒而上之。去年英國召集波羅的海諸邦開波羅的海海防會議。貸款芬蘭助其建設潛水艇根据地於拉特喀湖。自己於達敖及埃塞爾島建設强大之海軍根據地。是皆俄之武力壓迫。去年愚在莫斯科。晤步農俄國陸海軍總長弗侖塞將軍。彼語愚云。英國防備達敖及埃塞爾兩島以威脅俄國。猶之新加坡築港以威脅日本也。

英國爲資本主義國之巨擘。俄人於內戰之餘自知無正面攻擊英國之力。西守東進。迂廻作戰。蓋欲加英人之背後攻擊也。英人利於速戰。則直向彼得洛勒爲武力之大恐嚇。兩方今猶在相持中。

去年英國外交總長張伯倫親至洛迦諾列席。與西歐列强各全權締結洛迦諾條約。該約主爲對俄而作。張氏返英。英皇嘉其功。賜之以KNIGHT之榮稱。此爲英國對俄外交全勝時也。顧未及三閱月。莫斯科與安敖拉間開始交涉。齊采林以養痾爲名轉埠巴黎。與安敖拉政府外長朱菲克路地貝締結俄土保障條約。全歐外交界爲之愕然。

今年英國大罷工。俄國募集巨欵援助英國罷工々人。英俄關係又入於糾紛之境。至今尚不改其緊張之狀態。總之。英俄爲傳統之敵。終無融和之可能。概言之。歐洲方面英人略佔優勝。亞洲方面英人每爲俄所敗。最近兩年土耳其波斯相繼獨立。國境之內無復外國勢力競爭之跡。英俄之軋轢乃移於遠東之中國。

觀中國最近之形勢。俄國極力援助廣東政府。首蒙其不利之影響者爲橫於其前之香港。前年以來廣東政府之排貨罷工等手段。加香港英商以莫大損害。最近出兵北伐。侵入英國勢力範圍之長江。馮玉祥所率之西北軍今夏由南口退入陝甘。甘與西藏爲隣。對於西藏盛爲反帝國主義之宣傳西藏之西北場漸見蘇俄勢力之扶植。此皆使英人日夕感其不安者也。

俄國在東方之行動悉指爲對英而發。自非公平之論。而對英占其大部分。則爲事之不可諱。英國輿論異口同聲謂俄在東方之行動主爲對英。始終揭反俄之旗幟。晨報MORNING POST及泰晤士TIMES兩報。爲代表此見之最有力者。去年末洛迦諾條約締結前後。英俄關係非常緊張。晨報於十二月二十四日報上揭左之社論云。

俄國於中國阿富汗斯坦土耳其埃及及英國本國屢試破壞英國之陰謀。俄國對英之惡意已有確實之證明。俄人表面上之態度豈尚有一毫可以置信者乎。俄國果誠意與英締立友好之關係。請俄人以誠意來。

同月十六日泰晤士報上於「齊采林之目的」之標題下爲論云。

最近數年俄國在中東諸國及中國之行動。無一非以煽亞細亞民族之反英思想爲目的。

研究

森林與水災(二)

若再在實際上觀察。中國自明迄今五百年間。水災　算與日俱進。到了目前。更成爲不可收拾的現象。在下則人民「流離載道」在上則政府無力拯救　甚至乞賑于人。騰笑中外。然則西人說中國爲世界水災最重之國。我們也不能辯了

屬文至此。想一定要令人生疑。法奧英美諸國。不是從前都有水災嗎。爲什麼他們一天一天減輕呢。中國不是天天談治水嗎。爲什麼反一天一天加重呢。若說做事的不專心難道三四千年中。治水的都是敷衍嗎。若說是水本來不可治。爲何歐美各國的水災又獨能治呢。大家果欲明白這一層。那就有兩步必要的手續郎。

一、水災的原因是什麼？

二、中國從來治水是用的什麼方法？

知道了水災的原因。又知道他們所用的方法。然後把兩者比較一看。便知道中國治水失敗的原因了。如今且把兩層來分別研究。

一水災的原因

水災的原因。依我的見解。可分爲兩面來考察。那兩面是

甲水量的暴漲。

水災就字義上看。一望而知爲是大水造成的災。大水二字作何解釋呢。左傳說。「凡平原出水爲大水。」可見沒有大水是決沒有水災的了。但我們欲查水災的原因。這未免太簡單了。應該進一步。問這種爲害的大水是從什麼地方來的。記得兒時常聽一般父老們說。「發大水是因爲出蛟」這種神話。眞不值一笑。但大水的原因。畢竟不難明白。容我下次分類述之。

(未完)

藝術偉大的特性(三)

(一山)

這樣想來。托了少女亞加夷的比喩的罷。達到了一個重要的結論。人類的大小是在他墮地時的一刹那間早已決定的。恰好比果物生出來的時候。這是葡萄。這是杏子。早已嚴密決定的。那教育。境遇。決心。努力原是大有力的。或者可說是成萬事的。但這猶之杏的實。有的受了東風的害。綠珠就墮地。在足下踐踏了。有的受了東風的榮。豔々地成長起來。像黃金色的天鵝絨一般美麗了。這種結果便是由那種力造成的。但是要使葡萄變杏。小人物變偉人物、那是技術和努力都不相干的。大致一個人生下來的時候。自己的長所已略定了。一個被阻心了生長。被霜損傷了。一個灼在太陽裏。現出了幾個幸運的斑點。經過了種種的禍福吉凶的運命。後來大抵各得相當的大小和滋味。有的生得醜而小。有的生得美而大。其實前者不必悔。後者也無可誇的！

「大藝術」是可以教授學生的。否則是可以爲學生的目的々。這樣主張的教授法。一切是僞的教授法大藝術是斷乎不能教授過去。將來的。大藝術是始終貫一的偉大精神的發現。所以唯一的有益於健全的教育。是只能在大藝術中性質裏擇學生容易感得的性質。使他們心裏確實會得。便是要使學生深信像狄狄登的描法。馬古安郎路的雕刻。的確是不可能的。算不得甚麼大。描忠實的明瞭的畫。是人人做得到的。又確是畫家的義務。又須使學生養成人間普通的溫情和誠實和良習慣。使他的一生涯裏永遠捨去虛飾愛淡白。捨去影。愛實。捨去醜。愛美。是這樣的教育。

(完)

博愛醫院廣告

一、科別　內科　小兒科　外科　耳鼻咽喉科　花柳病科　齒科　產科　婦人科　眼科　藥劑科　施療科　電氣等理學的診斷及治療　黴菌的診斷　化學的診斷　血精診斷　各種豫防注射

二、門診時間　自午前八時至十二時止　自午後二時至六時止　急病者不在此限但須面議　施醫門診　自午前八時至十二時止

三、出診時間　請出診者午前須先到掛號處接洽　急病者不在此限但須面議

四、病室分別　特等　一等　二等　三等　病醫施室　傳染病室(除鼠疫　霍亂之外均可住院)

五、料金　概用台伏　現欵不得記賬

另有診察費　住院費　藥價　手術費　處置費　診斷書料　出診費及車馬費等之規定者

有欲取閱者即當送呈

福州博愛醫院

福州南台鳥路福新街

電話北 三三四號(病室) 三三五號(事務室)

氣味清香　請爲一試

太陽啤酒

總經理　福州南台　三井洋行(電話南三四二號)

賣捌所　天田洋行(電話南三四三號)

賣捌所　宜昌洋行(電話南三五〇號)

海味、洋糖、釋肥、豆餅、洋粉、穀類、布疋、雜貨、

總批發　委托販賣

福州南臺泛船浦

三河洋行

電話南三四五號

分行基隆市電話長七七八號

分行台南市電話長二三七號

本行台中市電話長四五七號

調查

廣東土產煙葉之調查 (五)

(四)種煙之工本及利益

種烟之工本。因地而殊。烟葉價格。亦因供給需要之多寡及時勢之不同而異。然就普通論。大約每人可栽一畝。(約六十株)至收穫晒烟時。工作忙迫。須另行僱傭短工。茲將二畝收支之約數表出。可知其利益之多少。

支出

地税二畝	半年租銀十元
猪糞草木灰肥六十担	三十元
花生麻(麥旁)八十斤	四十元
短工二十工	六元
長工一名七個月工食	四十二元
農具損失費	六元
共計	一百三十四元

收入

脚葉三十斤	一元五角
身葉四十五斤	三元五角
托葉二百斤	四十元
尾葉五百斤	一百五十二元
秋烟一百斤	十五元
共計	二百十二元

收支比對溢利七十八元。

(五)煙絲之種類

廣東市面流行之煙絲。大別爲三種。曰生烟。曰熟煙。曰條絲煙。三者所用之煙絲各殊。除條絲煙外。生熟煙製法大同小異。是可知以原料爲重。而製法未足以改良其天然之性質也。茲分列之於後。

甲)生煙

(一)煙葉產地及特徵　製生烟之煙葉。南雄汀州黃崗多產之。南雄所產味香甜。葉厚柔軟。身長尾尖。色淡黃。最低骨幼。(骨即葉脉)去骨後已得淨葉(俗稱淨玉)七成。最低亦不出六成以下。其中又以南雄上方村產爲最佳。中方村下方村次之。汀州產味微腥(葉較薄。葉身帶圓。尾不甚尖。白色帶骨粗葉脆。去骨得淨葉六成餘。低者五成左右食之最易引痰。再黃崗產。葉最厚。骨粗葉脆。去骨後得淨最低約與南雄烟葉相等。以其葉厚故也。(未完)

文藝俱樂部

客夏追憶錄 (拙予)

駒光如駛。倏忽一年。憶客歲夏間。吾校循例放兩個月之暑假。余既負笈同家。因居宅湫隘。誰復能耐此淡淡大暑。乃與二三好友。共商消夏良法。良以限於經濟。故所謀卒不能如願也。余籌思數日。忽憶越山古廟之後。釣龍井畔之臺。頗足避暑。且離家亦邇。時或往來。當無不便。乃以此意說之吾友。友以廟極古陋。頗不滿意。余曰君等只求涼爽。斯能供我二三知己。聚談一處。朝夕可以研究學問。亦良足安人。患不能知足。茅屋數椽。亦藏風雨。苟堪容膝。斯可矣。況吾輩此時固暫假之以避溽暑者。何謂不可。友始無言。議遂定。各歸其家。整理書籍。預備衾枕。雇一厨子。即日搬至廟中。兩月流光。一帆風送。已如舟開駛矣。廟以記越王。其後因釣龍古蹟。不并同存。俯視之。深可十餘丈。時有人汲此取水。廟占地頗廣。漸已破壞。神像雖巍巍。望而知爲百年前所建也。香案亦且傾圮。所有匾額。均剝蝕不能辨識。而金衣零落。玉冠片墜。誰復過此而焚香一拜者乎。想當日棟樑之其宇跡。草穿石隙。樹枯庭中。雕刻之燦爛。經營者當必求其壯麗悅目。以媚神明。以樂遊觀。孰料其今日如此耶。然余思過此數十年恐已成邱墟矣。物猶如是。人豈非然。觀玆景象。得不興感。悵悵者久之。廟既寬廣。前後復有隙地。雜樹叢生。蓋非經栽植。任其自生自滅者也。每當風清月白之夕。樹搖移。若對此巍巍神像。而舞拜者。頗有天然佳致。余乃與友人於叢樹之前。階石之上。席地而坐。縱橫而臥。廣塞殿柱。餘光瀉地如銀。披襟當風。各皆稱快。余等則高談今古。放論時政。其或說鬼怪。悚毛髮。話風景而暢心胸。語忠烈而欷歔感慨。述奸佞而切齒張目。嬉笑怒罵。歌泣無時。間或於胸懷極暢之時。弄笛壯歌。極倦之後。椅枕而睡。其他奇聞異史。足爲吾等談資之助者。亦莫不傾倒。各述其異。言所欲言。可謂極暢言一室之樂矣。惜余等皆不嗜酒。無生無緣。蹤跡遂絕。不然擊楫待壺。當日亦足以助我興也。然而梧桐葉落。夏序告終。時光易逝。四美難留。而兩個月之暑期。忽忽拋余長去。今日復一年矣。而此一年之中。諸友星散。而余依然故我。益復無聊。欲求再如客夏。相處古廟中。而不可復得。追懷往事。感慨係之。王右軍所謂。向之所欣。俯仰之間。已爲陳迹。猶不能不以之興懷也。長日無事。算此聊以誌雪泥鴻爪云爾。

婦女解放協會演劇我之所見 (頑石)

八月八號。婦女解放協會成立大會弁演解放一劇。我非婦女會之成立。亦否於我無直接關係。故亦未敢祝詞。惟我第二生命之藝術。乃能於婦女界豎一幟。駕夫各界之上。我不能不距躍三百而賀之。於是乃以我所見。表諸筆墨。以證諸與我同情者。是日所演之劇。爲解放二字編劇及導演爲林君天民。林君爲吾國新劇先覺。歐陽予倩同時。於宣統末年在東京組織春柳劇社。繼而歸閩組織文藝劇社。其藝術之超絕。久已膾炙人口。區區小子何敢加以評論。惟對解放命題之下。作聞者無不懸想必以脫却壓迫羈縻爲旨。乃是劇竟能就解放二字對社會不死力的針灸。區區乃知林君非特爲藝術界先導。乃爲社會眞實的導師。吾不能不賀婦女協會委托得人也。其登台諸女士。徐君元僕去張婆。王君孝英去羅守誠。施君秉莊去鄭祖望。諸君聞在北京多所表演。故登台舉止。般般態度。畢肖。張婆之老辣。守誠之輕薄。祖望之頑固。均曲盡其妙。尤難得者。爲張君壽玉去鄭婉如。葉君可芳去柳非煙。以初次登台之身。復以閩人而操國語。口齒伶俐。表演入情。體出脚本用意。始終不脫二字。孰謂鏡進鏡步。前塵尤甚。末幕非烟之救婉如之悲。悔恨。非煙之賜俠情淚種種表情。令閱者酸心淚溪溢。以學力將來二君之藝術。不可限量。其餘陳君天予之智珠。張君笑石之墨海。亦表演得體。惜智珠之發音。墨海之表失意。未臻完善耳。要之。全劇均無可駁難處。惟末幕之丁環服飾。過於華美。不類窮婉如之婢。玷及全璧。至遺憾事。然全體演員。均能體出劇旨之妙。不增減劇本之台詞。可知試演之已下苦功。是爲本劇最出色處。現今閩中劇社。林立演前。未曾見有正式之劇本。亦未曾聞下苦功之試演。倉卒登台。臨時塞責。又安得有眞正之藝術以饗社會。此又吾所以感佩婦女協會者。未知評者否。

十六、八、十、頑石

新詩

▲月夜 (劉俊業投稿)

時間覺得異快！
不覺轉瞬之間。
已入仲秋了。
今夜！
月圓之夜。
更深人靜之夜。
只見着天上現出可愛的月兒一輪。
月兒呀……
你能遍照這次寂寞涼的深宵
獨不能還照我底悲傷的心懷。
唉。你眞居心太偏吧。

▲雲 (劉俊業投稿)

陰氣沉沉的深夜。
蕭蕭瑟瑟的涼風。
忽然一般黑雲。
遮着那月兒上。
現出黑暗的現象。
漸漸地緊張起來！
下了淅淅瀝瀝的雨滴。
這些悲慘底情景。
眞令我怎堪回首呢！

歡迎投稿

凡關于文藝。感想。詩。歌謠。無論體裁新舊。以及各種。劇評。影片批評。笑話。詼諧。旅行遊記。▲短篇小說。均甚歡迎▲原稿刊載與否。爲本報編輯部之自由▲未刊載之原稿可依投稿者之希望寄還。惟投稿一概無酬。▲投稿之際。封面請書明「文藝」二字。以便識別。

小說

古松村 (十三) (竹影)

般守仁因爲兒子開樽請客。一連忙了七八天。可是心中非常愉快。一因高陞做太老爺。二因書田的權利又格外增了許多。他們鄉村的書田老例。是前清時代。有錢的人。都有另外買了好多田產。留爲獎勵兒孫之用。當那有科舉時。可以使兒孫用志攻書。倘進了學。就把這書田撥出一部份給他掌管。每年可以得多少的收入。若使中了舉人中進士。就一概把書田歸他料理。這是祖宗置書田的本意。古松村始祖從前置的書田比別的鄉村更多。般守仁進秀才時。已經享過此種權利。不過般守仁只一個秀才。沒有全數管理權。現在般樵是西洋留學碩士。比前清進士翰林。比較更爲難得。不消說一鄉的書田。都要給般樵一人享受。就他們村中的人。也都心甘情願。認做村中得產出一個碩士。眞是比黃河水清。還是要艱難的。不論大男小女。那一個不是看做不勝榮幸之至。何況般守仁是自已會生這樣好兒子。彙之眼前諸事都是順利。成日笑口常開。比從前改良鄉政會。初被撤銷時候。眞要差至天壤之別了。古松村中一般附勢的人見般樵新由美國回來。知他將來一定是出來做官的。於是都分外奉承般守仁。鄉進會的進行。因此更見順利。然般樵恐他父親年老操勞。也出將來代他父親幫忙。每有勸捐特別捐之時。由般樵出馬。人家他看般樵是碩士身分。都勉強三分。本來只想認捐五十元。因般樵到了。便格外增上五十元。成爲一百元。可是般守仁的意思。還是不喜歡般樵出來做官。只願般樵能替鄉里辦一點公益事。如就鄉政會擴充。由古松村推廣至鄰村。這使其替鄉里服務。做官名譽上好看些。其實賺的錢無那造孽之外。也很不多。不如只在鄉村中代桑梓謀些利益。也可以展抒抱負。何必一定在政界上。纔可以展得才能……般守仁這樣意思。般樵甚爲贊成。故此一時有很多的同學們挽他出山。般樵都以父命婉辭謝絕。一家之中。有融融洩洩之樂。般守仁這時倒覺得比住居美國還有樂趣。不過般樵有一事是不肯還他父親命令。由般守仁怎樣苦勸。總是不聽。般守仁沒法也就不敢多說了。(未完)